



La classe jaune.

CarPostal
LA POSTE 



Rapport du jury

FLUX – nœud de communica- tion d'or 2010

Patronage: Union des transports publics (UTP)



VÖV UTP

Verband öffentlicher Verkehr
Union des transports publics
Unione dei trasporti pubblici



FLUX – Nœud de communication d'or 2010

Patronage: Union des transports publics (UTP)

FLUX – nœud de communication d'or

FLUX – nœud de communication d'or est un prix remis chaque année par l'Union des transports publics et CarPostal Suisse SA. Il est octroyé cette année pour la quatrième fois. Ce prix est décerné aux gares multimodales qui se distinguent tant par l'accueil de la clientèle que par leur exploitation et leur architecture. Il vise à redorer le blason des transports publics et à souligner l'importance des correspondances entre les différents moyens de transport. Chaque année, l'accent est mis sur un nouveau thème, ce qui permet de présenter les nœuds de communication sous toutes leurs facettes.

Le prix FLUX est remis par CarPostal Suisse SA (organe responsable) et l'Union des transports publics (patronage). Un jury d'experts indépendants et neutres est chargé de désigner le lauréat en fonction de critères d'évaluation définis au préalable. Le prix FLUX souligne le rôle des transports publics dans le cadre d'une mobilité durable tout comme l'importance des correspondances entre les différents moyens de transport. Chaque année, l'accent est mis sur un nouveau thème, ce qui permet de traiter toutes les facettes du concept de nœud de communication, tout en contribuant à examiner plus en détail la conception et le mode de fonctionnement d'une gare multimodale moderne. Le prix FLUX peut tout aussi bien récompenser des projets déjà réalisés au cours des cinq dernières années que des projets qui se trouvent encore en phase de planification. En outre, il est également possible de présenter des projets provisoires d'une durée minimale de six mois. FLUX étant un prix national, il s'adresse exclusivement aux projets réalisés ou planifiés en Suisse. Il rend hommage à la commune coresponsable de la conception du nœud de communication.

Le lauréat reçoit une copie fidèle à l'original de la sculpture «Le nœud de communication d'or FLUX». Il se voit ensuite remettre un prix de 5000 francs pour l'organisation d'une fête ou d'une excursion et a le droit d'utiliser gratuitement la marque déposée «FLUX – Le nœud de communication d'or». Le prix FLUX est décerné chaque année lors du «Movimento – le forum de la mobilité».

Lauréats des années précédentes

2007 **Gare de Viège VS**, Nœud de communication – Qualité et innovation pour des transports publics attractifs

2008 **Gare de Baden AG**, Potentiels de développement économique au sein du nœud de communication

2009 **Gare de Frauenfeld TG**, Intermodalité et multimodalité ou modalité combinée

Thème 2010

Cette année, le thème du prix FLUX – nœud de communication d'or est le suivant: **Nocturne**.

L'assouplissement des horaires de travail et l'extension du travail en équipes successives, ainsi que l'évolution constante des activités de loisirs se traduisent par une augmentation du nombre de déplacements le soir et la nuit. Plus particulièrement, le trafic de loisirs ne cesse de prendre de l'importance entre le coucher et le lever du soleil. Or, la répartition modale des transports publics est alors bien moindre que lors du trafic dû au travail ou à la formation. Pour répondre à cette situation, il peut être utile d'organiser l'offre des transports publics de manière optimale en fonction de l'heure, par exemple via la conception et la mise en place d'un réseau nocturne efficace et adapté au marché. Cela permet de soutenir les objectifs en matière de politiques sociale et des transports visant à augmenter la sécurité de circulation et à susciter le transfert vers des modes de transport plus écologiques, tout en encourageant une mobilité durable. Pour le trafic nocturne, les nœuds de communication, c'est-à-dire les endroits où les voyageurs montent dans les véhicules, en descendent ou changent de ligne revêtent une importance particulière. Pour renforcer l'attrait et la popularité des transports publics auprès des noctambules tout en contribuant à instaurer une mobilité durable, il importe d'accroître l'intermodalité des transports en améliorant les correspondances et en permettant aux usagers de passer aisément et en toute sécurité d'un mode de transport à l'autre, mais aussi de mettre en place des systèmes d'information des voyageurs à la fois simples et conviviaux, d'ouvrir des voies d'accès aux gares multimodales bien conçues et éclairées, afin que les voyageurs s'y sentent en sécurité même aux heures tardives.

Membres du jury d'experts

Dr. Peter Vollmer, président du jury, Union des transports publics UTP, **Daniel Landolf**, CarPostal Suisse SA, **René Böhlen**, CarPostal Suisse SA, **Prof. Ulrich Weidmann**, Institut de planification du trafic, de technique des transports et de génie civil routier et ferroviaire de l'EPF de Zurich, **Esther Gingold**, Procap, ex-Association suisse des invalides, **Caroline Beglinger**, Association Transports et Environnement ATE, **Dr. Hans Naef**, Gesellschaft für Standortanalysen und Planungen GSP SA, **Andreas Wirth**, Kontur Projektmanagement SA, **Robert Riesen**, LineUp, agence de communication

Procédure de nomination

Dans le cadre du prix FLUX 2010, les membres du jury ont sélectionné au total 19 gares multimodales dignes de recevoir cette distinction. Une commission

du jury a évalué la qualité des propositions reçues et leur adéquation avec le thème de 2010. Dans un second temps, les communes ont été priées de remplir un dossier succinct sur leur nœud de communication. Cette première évaluation et les dossiers complétés ont permis de désigner trois finalistes pour le prix FLUX 2010:

La Barfüsserplatz, Bâle BS

La gare de Horgen ZH

La place Bellevue, Zurich ZH

Critères d'évaluation

L'évaluation du jury s'est fondée sur les dossiers remplis par les candidats ainsi que sur une visite nocturne des trois sites. A cette occasion, les membres du jury ont pu se faire leur propre idée du lieu et entrer directement en contact avec les responsables. Afin de garantir que la décision soit transparente et compréhensible, l'évaluation proprement dite des nœuds de communication repose sur des critères clairs, qui servent également de base à l'élaboration des dossiers. Ces critères se répartissent en trois volets:

Trafic

- Transports publics (notamment offre nocturne)
- Trafic lent
- Trafic motorisé individuel

Développement territorial

- Développement local ou urbain (notamment animation la nuit)
- Urbanisme et architecture (notamment éclairage, clarté de la conception, sécurité)

Processus

- Organisation
- Procédure
- Innovation

Lauréat 2010

Cette année, le jury a décerné le prix FLUX au nœud de communication de la **gare de Horgen ZH**. En confrontant les trois finalistes, le jury a constaté que ces trois gares multimodales, malgré des conceptions différentes en tant que nœud intra-urbain ou régional, sont tout à fait similaires et obtiennent des résultats comparables pour les trois critères principaux. Toutefois, les discussions ont montré que le nœud de la gare de Horgen, notamment grâce à la brièveté de ses correspondances ainsi qu'à un aménagement clair et lumineux, propose quant au thème 2010 une solution quasi optimale et devance également les deux autres candidats en matière de processus et d'innovation.



FLUX – Nœud de communication d'or 2010

Barfässerplatz, Bâle BS

Trafic

Le jury estime que l'offre et la connectivité sont bonnes.

Malgré une situation peu évidente au sein de la ville de Bâle, le système est bien conçu. Le jury est particulièrement séduit par le principe novateur de correspondances sur lequel repose la philosophie du réseau nocturne de la Communauté tarifaire du Nord-Ouest de la Suisse (TNW) et qui consiste à permettre aux usagers de prendre les transports à un seul et même endroit pour changer de ligne et rentrer chez eux. Haut lieu de la vie nocturne bâloise, la Barfässerplatz constitue le cœur de ce système. Les lignes circulaires transportent les noctambules des divers lieux de sortie de la ville jusqu'à la Barfässerplatz, où ils peuvent directement accéder à d'autres lignes du réseau local et régional, notamment pour se rendre à la gare CFF de Bâle qui assure la liaison avec les lignes de RER. Une première en Suisse: plusieurs lignes de tram fonctionnent la nuit. De plus, de nombreux taxis viennent compléter l'offre de mobilité combinée proposée par ce nœud de communication. La Barfässerplatz se voit par ailleurs félicitée pour la vente de billets et de suppléments de nuit aux distributeurs de titres de transport, qui passent automatiquement à l'offre nocturne pendant les heures de fonctionnement du réseau de nuit. En outre, le jury apprécie la grande priorité accordée aux transports publics dans et autour de Bâle, qui transparaît entre autres dans le développement croissant du réseau nocturne. Ainsi, les parlementaires des cantons de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne ont déjà décidé de supprimer le supplément de nuit.

Le jury se montre en revanche plus critique quant à l'accessibilité de la gare multimodale et à la pluralité des lieux de départ pour les lignes de tram et de bus. L'utilisateur habitué à prendre les transports de la Barfässerplatz de jour est clairement avantagé pour s'orienter la nuit. De plus, les points de départ des lignes de nuit sont plutôt petits et trop discrètement signalés. Le jury pense en outre qu'il existe un potentiel d'amélioration concernant les parcs à vélos, qui ne disposent pour l'instant d'aucune infrastructure spécifique.

Pour finir, le jury note avec satisfaction que les responsables sont conscients des points faibles du site, que le «Modèle 2020+», en cours d'élaboration, devrait permettre de gommer.

Développement territorial

L'urbanisme et l'architecture sont considérés comme moyens par le jury.

L'aménagement du nœud de communication hérité des années 1970 est encore visiblement axé sur le trafic motorisé individuel. Toutefois, le jury constate que l'heure est à la rupture, certainement grâce au modèle en cours d'élaboration pour l'aménagement du centre-ville, qui vise à exploiter encore mieux l'énorme potentiel de la Barfässerplatz et de ses environs.

Le jury apprécie la sensation de sécurité éprouvée sur la place aux heures tardives. Grâce aux nombreux restaurants, bars, cinémas et boîtes de nuit des environs ainsi qu'au Stadtcasino de Bâle, la Barfässerplatz est animée et fréquentée par un public mixte. La sécurité est encore augmentée par des agents de sécurité patrouillant sur la place et entre les arrêts.

Le jury est séduit par le concept d'éclairage de la ville de Bâle, qui renonce à une lumière vive au profit d'un éclairage raffiné et agréable, baptisé «clair de lune», mettant ainsi parfaitement en valeur l'architecture et la topographie de la Barfässerplatz. Malheureusement, ce compliment ne vaut pas pour le nœud de communication lui-même: le jury désapprouve l'éclairage inadapté rendant les horaires difficilement lisibles. La lumière n'a manifestement pas été prise en compte lors de la conception. Toutefois, un réaménagement se dessine avec le «Modèle 2020+».

Processus

Le jury estime que l'innovation et l'organisation sont excellentes.

A partir d'une situation initialement très complexe, où pratiquement chaque entreprise de transport exploitait son propre réseau nocturne avec des horaires de départ et des tarifs différents, il a été possible de mettre en place un réseau de nuit adapté aux besoins des clients et coordonné, avec un tarif unique et une identité visuelle commune représentée par le TNW. Le jury est impressionné par la collaboration entre les cantons, les parties concernées et les intéressés, qui peut dans ce cadre être citée comme référence. Il considère que le marketing est lui aussi exemplaire: lancé suffisamment tôt, il est complet et possède la forme appropriée.

Le jury constate avec plaisir qu'il existe un lien visible et perceptible entre urbanisme et trafic nocturne d'une part, et la volonté de continuer à développer le vaste potentiel de ce nœud de communication d'autre part. C'est ce que montrent les travaux autour du «Modèle 2020+» pour le centre-ville ainsi que la vaste collaboration mise en œuvre dans le cadre de ces travaux.

Récapitulatif de l'évaluation

De par sa situation privilégiée au cœur de la vie nocturne bâloise, la Barfässerplatz permet aux noctambules d'accéder directement au réseau de nuit. Mais, selon le jury, ce nœud de communication possède un potentiel encore inexploité, tout particulièrement en termes de développement territorial.

- + Système bien conçu avec des lignes de bus et de tram qui permettent aux usagers de prendre les transports à un seul et même endroit pour changer de ligne et rentrer chez eux
- + Organisation de projet/processus exemplaire malgré une situation initiale complexe
- + Identification du potentiel d'amélioration et volonté aussi visible que perceptible de poursuivre le développement de la gare multimodale
- Accessibilité laissant à désirer et pluralité des lieux de départ
- Etat de l'éclairage au niveau du nœud de communication



FLUX – Nœud de communication d'or 2010

Gare de Horgen ZH

Trafic

Le jury estime que l'offre et la connectivité sont bonnes.

Le jury est impressionné par les correspondances exemplaires entre les différents modes de transport. La réalisation d'une nouvelle gare routière en 2009 a permis de raccourcir au maximum les correspondances entre le train et le bus. Combinées à la liaison directe entre la ligne SN8 du RER de nuit, circulant toutes les heures, et le bus de nuit N26, elles garantissent un trajet de retour sûr et confortable aux usagers des transports publics. A proximité immédiate se trouvent un accès pour le trafic motorisé individuel, des places de stationnement, des emplacements Mobility et des parcs à vélos. Le jury apprécie également la solution créative adoptée pour la circulation sur la Bahnhofstrasse, malgré un espace difficile à organiser. Grâce à la création d'un rond-point, les bus peuvent accéder directement à la gare routière, sans devoir manœuvrer dans la Bahnhofstrasse, qui a été transformée en zone de rencontre avec une voie à sens unique. La juxtaposition des différents modes de transport et des piétons fonctionne bien. L'organisation du trafic lent est félicitée par le jury. Couvert, aménagé avec transparence et bien éclairé la nuit, le parc à vélos propose des places de stationnement pratiques pour les bicyclettes. De plus, il est parfaitement paré pour l'avenir grâce à la possibilité d'ajouter un deuxième étage en cas de besoin. Au niveau du nœud de communication, les chemins ont été conçus et testés en collaboration avec la Behindertenkonferenz (Conférence des handicapés). Des panneaux indicateurs et des bornes rouges assurent une excellente signalisation du nœud et de ses environs, tout en facilitant considérablement l'orientation. Toutefois, le jury estime que le système d'information des voyageurs laisse à désirer. Bien que ce système fonctionne correctement le jour, l'affichage des informations est trop petit la nuit. De plus, les renseignements sur l'offre nocturne sont assez rares. Cependant, il est probable que la plupart des usagers utilisent la gare multimodale également de jour et qu'ils la connaissent ainsi suffisamment pour s'y repérer la nuit.

Développement territorial

L'architecture et l'urbanisme sont jugés excellents par le jury.

Le jury est séduit par la prise en compte manifeste de l'effet nocturne du nœud de communication, attestée par la qualité de son urbanisme et de son architecture. Le nouvel aménagement de l'espace de la gare fait ressortir, particulièrement la nuit, des espaces clairs et dégagés qui rendent les transports nocturnes agréables et sûrs pour les voyageurs, à toute heure de la nuit. Outre cette conception claire, l'éclairage généreux par rapport à la taille du nœud de communication et le système des couleurs de la Bahnhofstrasse garantissent une sécurité subjective et objective élevée.

Malgré une fréquentation moins importante que la place Bellevue ou la Barfüsserplatz, la gare multimodale ne paraît jamais vide ni triste. Le jury est impressionné par les moyens mis en œuvre par la commune pour empêcher tout jet d'ordures ou acte de vandalisme. De plus, des agents de sécurité privés surveillent la zone durant la nuit.

Selon le jury, les animations au niveau du nœud de communication sont quasi optimales, notamment grâce aux différents magasins qui se trouvent à proximité immédiate et à l'Hôtel Meierhof, le premier et pour l'instant unique grand hôtel moderne situé sur les rives du lac de Zurich.

Le jury s'est interrogé sur le rapport coût-efficacité du nœud, et plus précisément sur l'utilité de la coûteuse passerelle côté lac ou du système de couleurs de la Bahnhofstrasse. Il a finalement conclu que ce rapport était plutôt bon. Les deux éléments précités sont certes particulièrement chers, mais leur valeur ajoutée justifie un tel investissement. Avec le réaménagement de l'espace de la gare, Horgen se positionne comme une commune moderne et mobile, tout en se créant une carte de visite attrayante.

Processus

Le jury considère que l'innovation et l'organisation sont bonnes.

Il félicite la commune pour les importants moyens mis en œuvre et pour son engagement, tant pour les travaux de planification et de réalisation que pour l'entretien et la poursuite du développement. Malgré une situation initiale difficile et une interruption du projet après un référendum négatif, la commune a poursuivi ses objectifs avec discernement et détermination, ce qui lui a permis de surmonter avec succès tous les obstacles. Aujourd'hui, elle se bat pour que l'apparence de l'espace de la gare reste propre et soignée, et encourage à exploiter davantage le potentiel du site. Un autre élément décisif pour le succès de la réalisation du projet a été la campagne de sensibilisation exemplaire. Le jury salue l'information transparente et complète de toutes les parties prenantes et de la population, ainsi que les possibilités de participation qui leur ont été octroyées.

Le jury apprécie également le projet «Art dans l'espace public». L'aménagement novateur de la place avec les différentes surfaces de couleur donne au nœud de communication des airs de salon dans lequel on se sent bien.

Récapitulatif de l'évaluation

Selon le jury, le nœud de communication de Horgen parvient à convaincre dans les trois domaines thématiques examinés et, malgré une compétition serrée, il arrive en tête des trois finalistes, devant les deux nœuds de communication intra-urbains.

- + Du point de vue du trafic, bonne solution avec les correspondances les plus courtes
- + Organisation créative de la circulation dans la Bahnhofstrasse avec une zone de rencontre
- + Aménagement réussi de la gare routière et du parc à vélos
- + Aménagement innovant et attrayant de la place (carte de visite de Horgen)
- + Discernement, persévérance et détermination de la commune
- Potentiel d'amélioration du système d'information des voyageurs pour le trafic de nuit



FLUX – Nœud de communication d'or 2010

Bellevue, Zurich ZH

Trafic

Le jury estime que l'offre et la connectivité sont moyennes à bonnes.

Aux yeux du jury, le nœud de communication de Bellevue offre de bonnes correspondances, avec des trajets courts et clairs. Les horaires de départ des bus de nuit sont coordonnés. Point remarquable selon le jury: depuis la fin de l'année 2009, les bus de nuit urbains passent toutes les demi-heures. Chacune des lignes se ramifie ensuite pour desservir toutes les heures les quartiers périphériques et l'agglomération.

Lors d'une première évaluation, le jury n'a pas été totalement convaincu par le système d'information des voyageurs. Les informations sur le trafic de nuit sont assez rares et peu visibles. Une simulation réalisée par le jury montre toutefois que le système utilisé pour permettre aux usagers de repérer la ligne de nuit recherchée ainsi que l'arrêt correspondant fonctionne bien. De plus, il est probable que de nombreux passagers connaissent déjà le nœud de communication car ils l'utilisent de jour. En cas d'urgence, les noctambules peuvent s'adresser à des agents postés sur la place les nuits du vendredi et du samedi afin de renseigner les voyageurs. Le jury trouve que l'achat du supplément de nuit aux distributeurs automatiques de titres de transport est compliqué. En revanche, il félicite les responsables pour les possibilités d'achat par SMS ou au café de la rotonde. Le nœud de Bellevue fonctionne conjointement avec la gare RER de Stadelhofen dans le réseau de nuit de la communauté de transport zurichoise (ZVV). Cependant, le jury regrette que cette gare soit difficile à trouver depuis la place Bellevue, particulièrement pour les personnes ne connaissant pas les lieux. Un système d'orientation entre ces deux nœuds de communication, par exemple au moyen de panneaux indicateurs, pourrait s'avérer utile ici. En outre, le jury constate que des améliorations sont nécessaires en ce qui concerne les parcs à vélos, pour l'instant absents de la place Bellevue.

Développement territorial

L'architecture et l'urbanisme sont jugés bons par le jury.

Le jury est conquis par l'élégante rotonde édifiée à l'occasion de l'exposition nationale de 1939, et devenue depuis monument protégé. Il salue l'initiative ayant permis d'aménager un café-bar dans ses locaux afin de rendre le nœud de communication plus animé. Les heures d'ouverture du «Café & Bar Bellevue» sont synchronisées sur les horaires du réseau de nuit du ZVV. Outre des en-cas et des boissons, le café vend des suppléments de nuit permettant de prendre les transports du réseau nocturne. Mais en dehors du café de la rotonde, les animations aux environs du nœud de communication sont très limitées. Pendant la semaine, avec la fermeture des restaurants à minuit, on éprouve selon le jury un léger sentiment d'insécurité subjective.

Un sentiment largement alimenté par le manque d'entretien apparent du nœud de communication. La place Bellevue est, de jour comme de nuit, le point de rencontre des marginaux. Le jury conseille donc de prendre des mesures appropriées pour empêcher qu'une spirale négative ne s'installe.

Si l'espace urbain est éclairé, le jury constate qu'il existe au niveau de la place elle-même un potentiel d'amélioration. Mais à ses yeux, le plus gros défaut de ce nœud de communication est sa situation: il se trouve en effet au mauvais endroit, puisque le cœur de la vie nocturne zurichoise se situe à cinq kilomètres à l'ouest, en direction de la place Escher-Wyss.

Toutefois, le réaménagement, d'ici 2012, de la place du Sechseläuten, qui aboutira à la création de la plus grande place urbaine de Suisse, se traduira peut-être par un meilleur éclairage et par une plus grande mise en valeur de la place Bellevue.

Processus

L'innovation et l'organisation sont jugées moyennes à bonnes par le jury. Le jury note que la situation initiale et la configuration de ce nœud zurichois étaient moins complexes que celles de ses deux concurrents.

Le réseau de nuit zurichois est l'un des premiers du genre à avoir vu le jour en Suisse, et il s'appuie sur une tradition de plus de 15 ans. Mais d'après le jury, le succès de ce réseau ne transparait pas seulement dans le nombre croissant de passagers et le taux élevé de satisfaction de la clientèle, mais aussi dans le fait que grâce à une offre conforme au marché, à un accès et à une utilisation simplifiés ainsi qu'à des liaisons de grande qualité, l'ensemble du réseau de nuit couvre son coût de revient grâce au supplément de nuit de cinq francs par trajet. Ce succès est aussi certainement dû à l'homogénéité d'une campagne d'information et de marketing de grande envergure.

Le jury se réjouit de ce que les responsables aient pris conscience des faiblesses structurelles de ce nœud de communication: à l'avenir, il est prévu de transporter les noctambules de la place Escher-Wyss à la place Bellevue au moyen d'une ligne de tram nocturne.

Pour finir, le jury a l'impression que le trafic de nuit à Zurich n'est plus aussi prioritaire qu'auparavant aux yeux des responsables. Mais il ignore si cela est dû à une durée d'exploitation déjà bien longue ou à une sorte de phase de maturité.

Récapitulatif de l'évaluation

Le nœud de communication de Bellevue est le point de départ de l'un des premiers réseaux nocturnes de Suisse. Mais les évolutions des 15 dernières années ont entraîné un déplacement de la vie nocturne zurichoise, qui se trouve désormais cinq kilomètres à l'ouest de la place Bellevue.

- + Des correspondances de qualité et des bus urbains passant toutes les demi-heures
- + La rotonde avec son café-bar assurant l'animation nocturne de la place et la vente des suppléments de nuit
- + Un réseau de nuit couvrant son coût de revient
- Faiblesses structurelles, éloignement de cinq kilomètres par rapport au cœur de la vie nocturne
- Sentiment d'insécurité subjective (en raison du manque d'animation et d'éclairage ainsi que de l'aspect peu entretenu du site)